



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ

KSIĘGA ZNAKU

WERSJA 2.0 / 12.2023

LOGO NAWA	3
LOGA PROGRAMÓW NAWA	12
IDEA GRAFICZNA KOMUNIKACJI WIZUALNEJ	14
KEY VISUAL	15
DODATKOWE ELEMENTY KOMPOZYCJI LAYOUTU	17
IKONY GRUP PROGRAMÓW	19
KOLORYSTYKA	20
TYPOGRAFIA	21
FUNDUSZE EUROPEJSKIE	23
WZORY MATERIAŁÓW:	
PREZENTACJA	24
TŁO DO SPOTKAŃ ON-LINE	25
LISTOWNIK	26
WIZYTÓWKA	27
ZAPROSZENIE	28



LOGO NAWA

- wersja polska
- wariant poziomy (podstawowy)
- wariant pionowy



W pierwszej kolejności stosujemy wariant poziomy znaku. Jeżeli ograniczenia wynikające z formatu nośnika spowodowałyby ograniczenie rozpoznawalności znaku należy zastosować wersję pionową.



LOGO NAWA

- wersja anglojęzyczna
- wariant poziomy (podstawowy)
- wariant pionowy



W pierwszej kolejności stosujemy wariant poziomy znaku. Jeżeli ograniczenia wynikające z formatu nośnika spowodowałyby ograniczenie rozpoznawalności znaku należy zastosować wersję pionową.

LOGO NAWA

siatka konstrukcyjna

Celem siatki konstrukcyjnej jest pokazanie wzajemnych zależności między elementami znaku.

Przy kompozycji układów graficznych zawierających logo NAWA należy stosować odpowiedni plik z repozytorium.



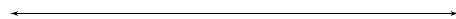
LOGO NAWA

pole ochronne znaku



Schemat pozwala określić wielkość „pola ochronnego”, czyli minimalnej odległości innych elementów graficznych od logo.

Zasada dotyczy wszystkich wariantów logo NAWA.



40 mm / 200 px



28 mm / 140 px



15–28 mm / 75–140 px

LOGO NAWA

rozmiary minimalne

W przypadku reprodukcji logo w małych rozmiarach należy przestrzegać jego minimalnych wielkości.

Priorytetem jest zachowanie czytelności znaku, więc podane rozmiary należy traktować orientacyjnie, szczególnie w przypadku trudnych podłoży lub technik reprodukcji (np. haft).

LOGO NAWA

- kolorystyka
- barwy główne



RGB: 228 / 0 / 58
CMYK: 0 / 100 / 70 / 0
PANTONE: 1795 C

NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ



RGB: 99 / 99 / 99
CMYK: 0 / 0 / 0 / 80
PANTONE: 424 C

Przy reprodukcji logo NAWA należy zwracać uwagę na zgodność barwną otrzymanego materiału ze specyfikacją.



wariant w kolorystyce podstawowej



wariant uzupełniający, negatywowy



wariant achromatyczny



wariant w skali szarości (80% K)

LOGO NAWA

uzupełniające warianty barwne

Zawsze należy stosować logo w kolorystyce podstawowej. Pozostałe wersje mogą być stosowane wyłącznie w sytuacjach, gdy zastosowanie podstawowej odmiany jest niemożliwe.

Zasada dotyczy wszystkich wariantów logo NAWA.



LOGO NAWA

w połączeniu z tłem



10% K

20% K

30% K

40% K

50% K

60% K

70% K

80% K

90% K

100% K

Logo NAWA w połączeniu z tłem należy stosować wyłącznie w zestawieniach opisanych w tym miejscu:

- tło białe – kolorystyka standardowa
- tło w odcieniach szarości –
 - < 50% kolorystyka standardowa;
 - > 50% wariant achromatyczny, negatywowo
- tło czerwone, (barwa opisana na [str. 20](#)) – wariant achromatyczny, negatywowo
- tło w formie fotografii lub grafiki – przy zachowaniu maksymalnie 15% nieprzezroczystości



maks. 15% nieprzezroczystości



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ



LOGO NAWA

rozwiązania niedopuszczalne

Logo NAWA można stosować wyłącznie w formach opisanych w niniejszej księdze znaku.

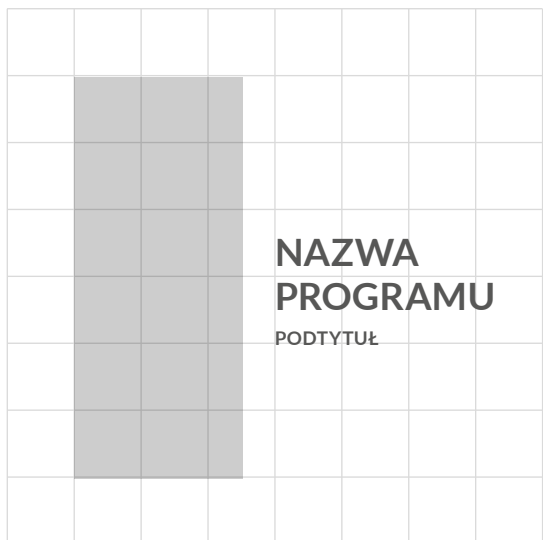
Niedopuszczalne jest:

- nieproporcjonalne skalowanie
- zmienianie wzajemnych relacji wielkościowych elementów logo
- zmiana układu logo
- obracanie logo
- umieszczanie na tłach innych, niż dopuszczone; zwłaszcza nie gwarantujących odpowiedniej czytelności logo (np. fotografie)

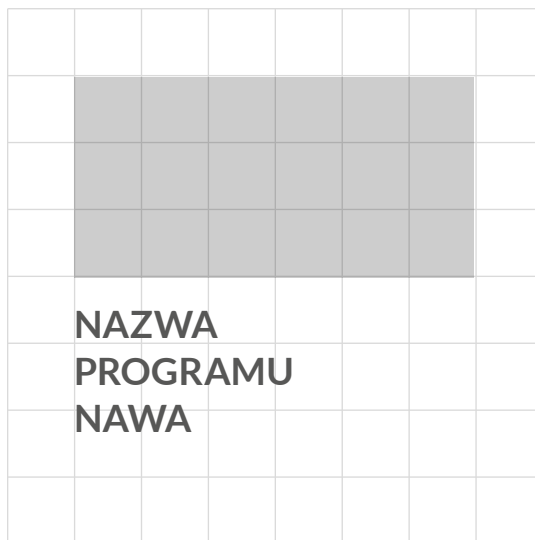
układ pionowy znaku



układ poziomy znaku



układ poziomy, uzupełniający



LOGA PROGRAMÓW NAWA

Siatka układów pionowego
i poziomego dla znaków
programów NAWA

Logo każdego z programów zbudowane jest
z sygnetu oraz nazwy programu i występuje
w dwóch układach: poziomym (podstawowym)
oraz pionowym.



LOGA PROGRAMÓW NAWA

Logo w układzie pionowym (prezentowane na tej stronie) należy stosować w pierwszej kolejności.

Ze względu na stosunkowo częste zmiany w programach prezentowany zestaw znaków należy traktować poglądowo.

Do publikacji należy pobierać znaki z repozytorium.

SJP

nawa

sprawdź

słownik języka polskiego sjp lista komentarze więcej

nawa

dopuszczalne w grach (i) ✓

► nawa

1. część kościoła, w której zwykle ustawione są ławki dla wiernych;
2. dawniej: statek, okręt



przedwojenna reklama organizacji o tej samej nazwie na budynku hali Koszyki w Warszawie

IDEA GRAFICZNA KOMUNIKACJI WIZUALNEJ NAWA

Identyfikacja wizualna NAWA opiera się na **graficznej interpretacji pojęcia podróży**, dążenia do celu, łączenia, komunikacji.

Wynika to z misji Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej mówiącej o „wzmocnieniu potencjału polskiej nauki i szkolnictwa wyższego poprzez **wymianę i współpracę narodową**” a także samego znaczenia skróconej nazwy agencji: słowo „nawa” w dawnej polszczyźnie oznaczało statek lub okręt, co przekłada się na **akcenty marynistyczne** w komunikacji wizualnej.

<https://sjp.pl/nawa>

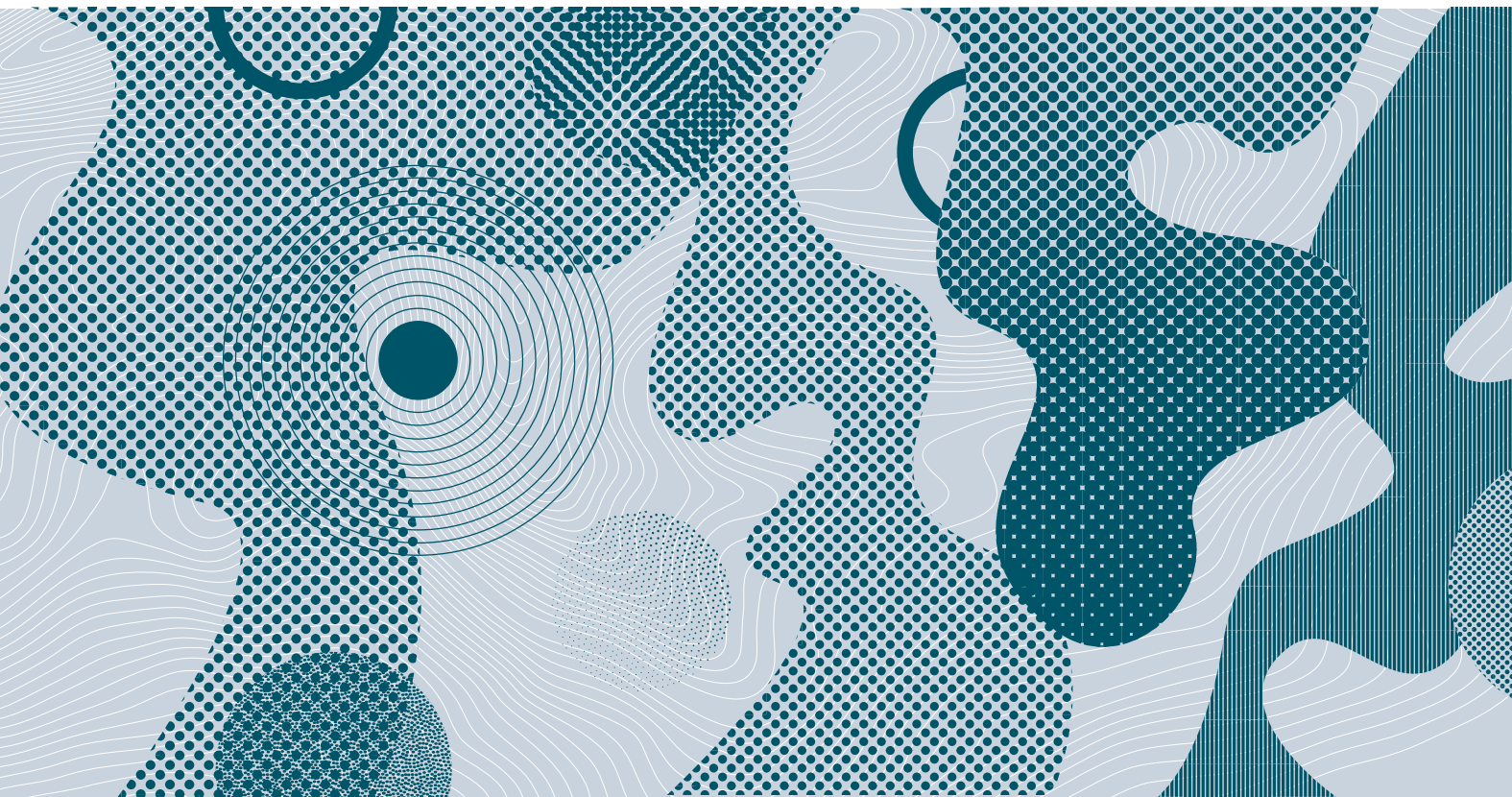
KEY VISUAL

Głównym motywem graficznym w komunikacji wizualnej NAWA jest tzw. „mapa”.

Grafika jest w kolorystyce dopełniającej i zbudowana jest z trzech kategorii elementów:

- płynnych linii – „poziomic” (inaczej warstwic lub izohips)
- organicznych, płynnych kształtów wypełnionych patternami – rzek, pasm górskich, przepływów,
- figur geometrycznych – symbolizujących ważne punkty, ośrodki naukowe, itp.

Elementy te można rozmieszczać/ tworzyć dowolnie pamiętając o zasadach dobrej kompozycji.



KEY VISUAL

„Mapa” występuje również w alternatywnym wariancie jasnoszarym.





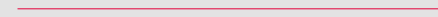
DODATKOWE ELEMENTY KOMPOZYCJI LAYOUTU

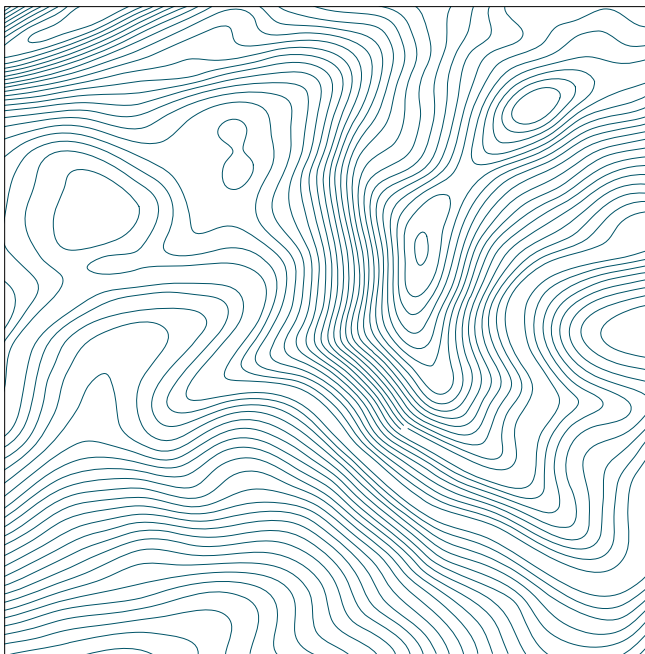
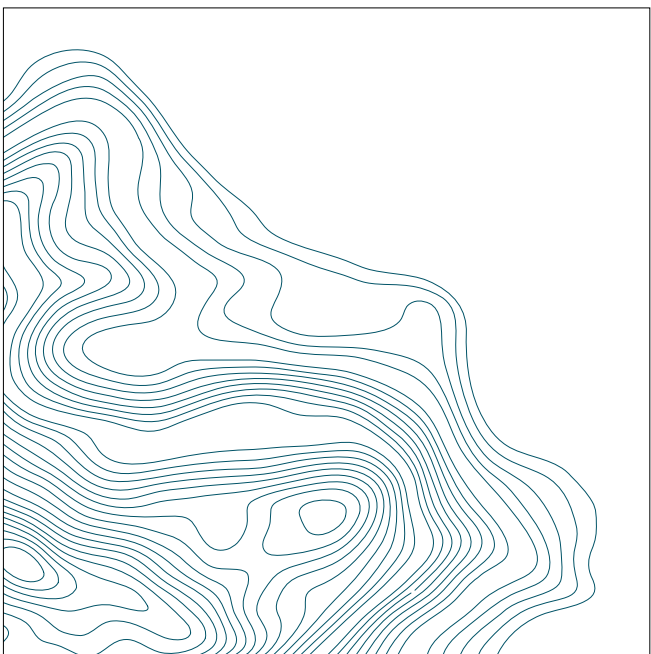
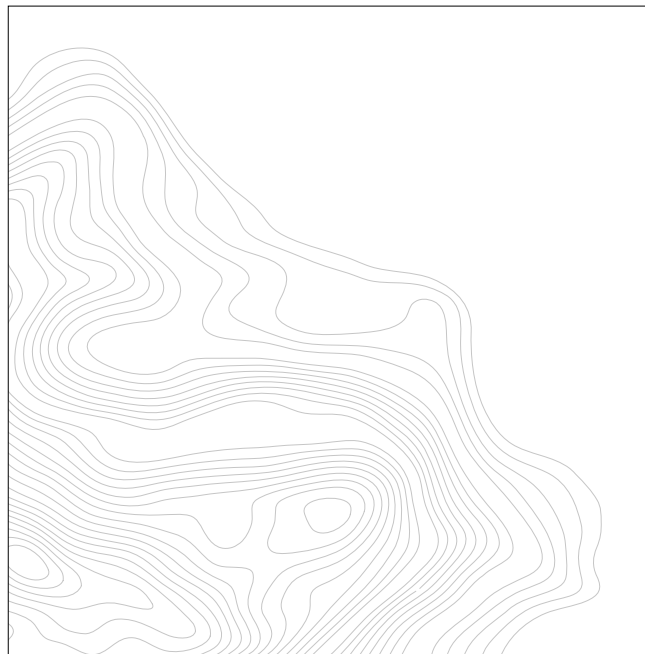
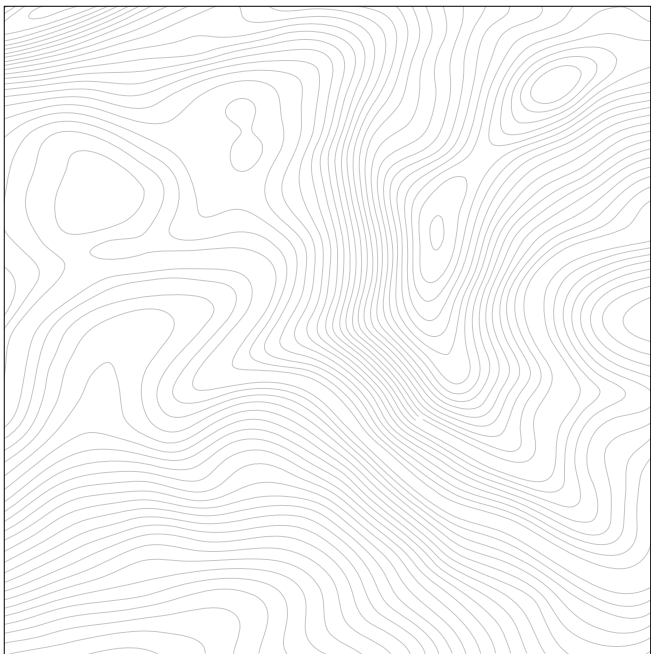
Strzałka jest istotnym elementem systemu identyfikacji NAWA.

Pełni ona funkcję narzędzia wskazującego istotny fragment tekstu, grafiki lub sugeruje ruch/przemieszczanie się.

Strzałkę należy stosować **wyłącznie w kolorze czerwonym** ([str. 20](#)) i najczęściej umieszcza się ją w połączeniu z „mapą” w pozycjach:

- pionowej,
- poziomej,
- pochylonej o kąt 26,5 stopnia.



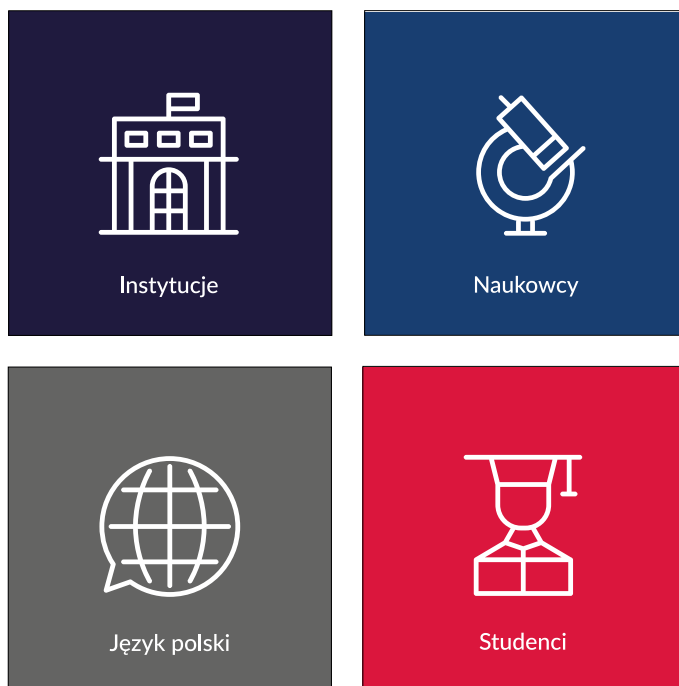


DODATKOWE ELEMENTY KOMPOZYCJI LAYOUTU

Dozwolone jest umieszczanie samych poziomice z key visual'a w dwóch wariantach:

- wypełniającym całą powierzchnię nośnika
- jako element uzupełniający kompozycji

Poziomice można stosować w kolorze granatowym (patrz [str. 20](#)) lub jasnoszarym.



IKONY GRUP PROGRAMÓW

Programy NAWA dotyczą różnych grup docelowych/tematycznych:

- instytucji
- naukowców
- studentów
- języka polskiego

W komunikacji można opcjonalnie stosować piktogramy identyfikujące każdą z tych grup.

Mają one formę kwadratu w określonym kolorze z białym piktogramem i podpisem. Występują w wersji polsko- i angielskiej.

KOLORYSTYKA

paleta barw i ich odcieni

RGB: 228 / 0 / 58
 CMYK: 0 / 100 / 70 / 0
 PANTONE: 1795 C

RGB: 99 / 99 / 99
 CMYK: 0 / 0 / 0 / 80
 PANTONE: 424 C

RGB: 0 / 84 / 104
 CMYK: 100 / 53 / 45 / 23
 PANTONE: 308 C

RGB: 234 / 81 / 89
 CMYK: 0 / 80 / 56 / 60

RGB: 135 / 135 / 135
 CMYK: 0 / 0 / 0 / 60

RGB: 48 / 111 / 131
 CMYK: 80 / 40 / 35 / 18

RGB: 240 / 132 / 127
 CMYK: 0 / 60 / 42 / 40

RGB: 178 / 178 / 178
 CMYK: 0 / 0 / 0 / 40

RGB: 104 / 139 / 158
 CMYK: 60 / 30 / 25 / 15

RGB: 246 / 177 / 169
 CMYK: 0 / 40 / 28 / 20

RGB: 218 / 218 / 218
 CMYK: 0 / 0 / 0 / 20

RGB: 156 / 175 / 187
 CMYK: 40 / 20 / 18 / 9

RGB: 251 / 218 / 212
 CMYK: 0 / 20 / 14 / 10

RGB: 237 / 237 / 237
 CMYK: 0 / 0 / 0 / 10

RGB: 205 / 212 / 219
 CMYK: 20 / 10 / 9 / 5

RGB: 0 / 0 / 0
 CMYK: 50 / 50 / 50 / 100
 PANTONE: BLACK 6C

RGB: 255 / 255 / 255
 CMYK: 0 / 0 / 0 / 0

Kompozycje graficzne należy tworzyć przy użyciu wskazanych barw z priorytetem dla podstawowych odcieni w pełnym nasyceniu (górną linią).

Należy unikać stosowania innych kolorów.

LATO light

aąbcćdeęfghklłmnńoóprsśtuvwxyzź

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹ 1234567890

LATO light

aąbcćdeęfghklłmnńoóprsśtuvwxyzź

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹ 1234567890

LATO light

aąbcćdeęfghklłmnńoóprsśtuvwxyzź

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹ 1234567890

LATO light

aąbcćdeęfghklłmnńoóprsśtuvwxyzź

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹ 1234567890

LATO light

aąbcćdeęfghklłmnńoóprsśtuvwxyzź

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹ 1234567890

LATO light

aąbcćdeęfghklłmnńoóprsśtuvwxyzź

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹ 1234567890

TYPOGRAFIA

Identyfikacja wizualna NAWA opiera się na dwóch krojach pisma: Lato oraz Jaapokki.

Font Lato należy stosować w każdym aspekcie komunikacji.

Font Jaapokki ze względu na swój charakter ma ograniczone zastosowanie uzupełniające, np. do nagłówków lub krótkich haseł.

Krój pisma Lato stworzony w 2010 roku przez Łukasza Dziedzica.

Font dostosowany jest do składu w ponad 100 językach z alfabetem łacińskim, ponad 50 językach używających cyrylicy, ma także grekę i znaki fonetyczne IPA.

Fonty Lato są dostępne bezpłatnie na licencji SIL Open Font License.

<http://www.lukaszdziedzic.eu>

<https://www.latofonts.com>

JAAPOKKI regular

aąbcćdeęfghklłmnńoóprśstuvwxyzź

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPRŚSTUVWXYZŹ 1234567890

JΔΔPΘKKI enhance

aąbcćdeęfghklłmnńoóprśstuvwxyzź

AΔΔBCĆDEĘFGHKLŁMNŃΘÓPRŚSTU∇WXYZZ 1234567890

JΛΛPOKKI subtract

aąbcćdeęfghklłmnńoóprśstuvwxyzź

AΛΛBCĆDEΞFGHKLŁMNŃOÓPRŚSTUVWXYZŹ 1234567890

TYPOGRAFIA

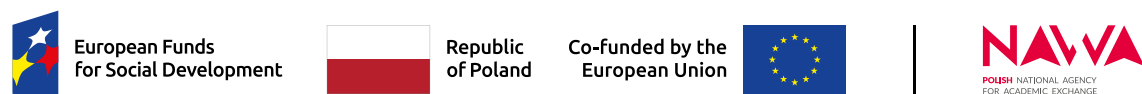
Identyfikacja wizualna NAWA opiera się na dwóch krojach pisma: Lato oraz Jaapokki.

Font Lato należy stosować w każdym aspekcie komunikacji.

Font Jaapokki ze względu na swój charakter ma ograniczone zastosowanie uzupełniające, np. do nagłówków lub krótkich haseł.

Krój pisma Jaapokki to krój fińskiego projektanta Miko Nuuttila. Składa się z trzech fontów: podstawowej o klasycznym wyglądzie liter i dwóch alternatyw. Fonty mają polskie znaki i są darmowe do użytku komercyjnego.

<https://www.equaldot.com/design/jaapokki/>



FUNDUSZE EUROPEJSKIE

Projekty NAWA finansowane lub współfinansowane z Funduszy Europejskich dla Rozwoju Społecznego muszą być prawidłowo oznakowane przez dodanie do layoutu zestawienia znaków:

- Funduszy Europejskich
- Rzeczypospolitej Polskiej
- Unii Europejskiej
- Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej

Właściwie skonstrowany zestaw tychże znaków dostępny jest dostępny w repozytorium i musi być stosowany zgodnie z zasadami określonymi w Księdze Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027.

Księga Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027 dostępna jest pod adresem:

<https://www.rozwojspoleczny.gov.pl/strony/dowiedz-sie-wiecej-o-programie/promocja-programu/>



slajd otwierający



początek rozdziału



treść



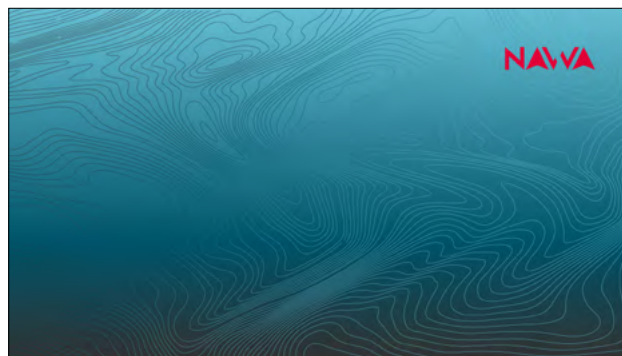
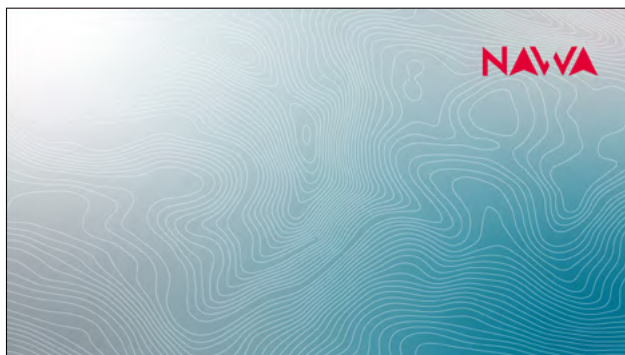
slajd końcowy

PREZENTACJA

Szablon prezentacji Power Point

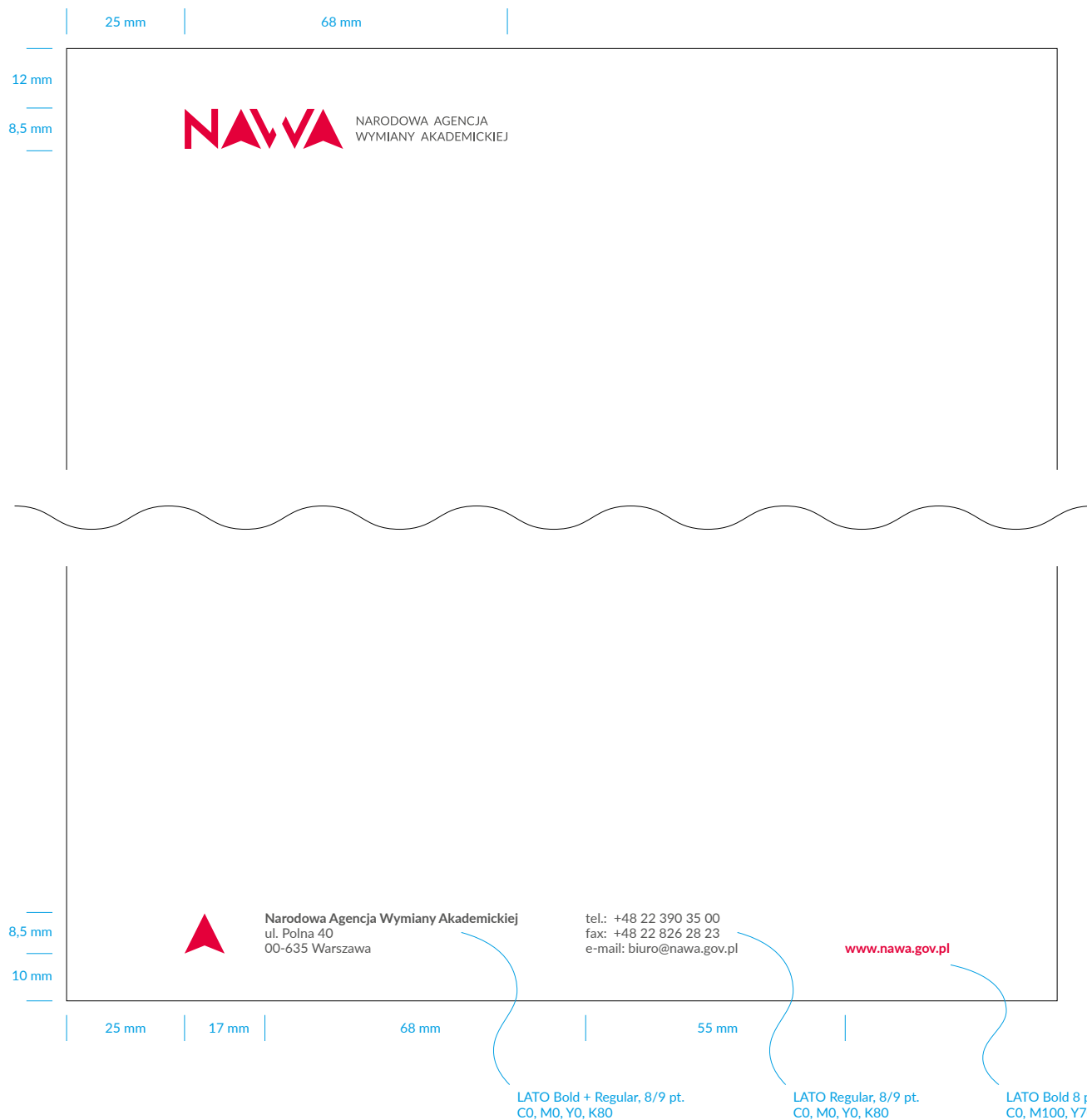
Szablon jest przygotowany w wersji polskiej i angielskiej. Posiada zdefiniowane wzory slajdów, font i kolorystykę oraz elementy graficzne.

Pliki szablonów można pobrać z repozytorium.



TŁO DO SPOTKAŃ ON-LINE

Tło Microsoft Teams



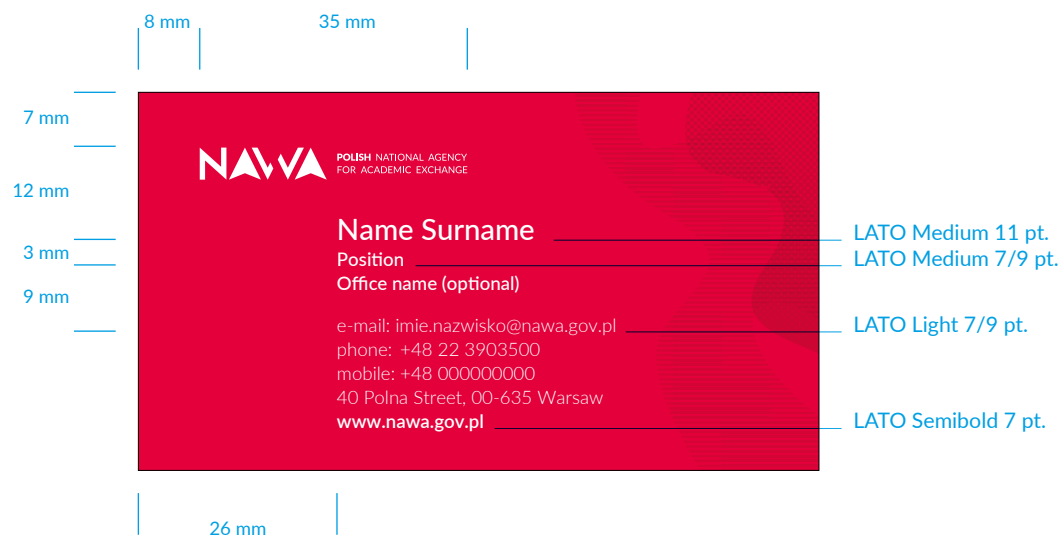
LISTOWNIK

Wzór listownika (papieru firmowego)
w formacie A4

Wzór listownika NAWA funkcjonuje w dwóch wersjach językowych (polsko- i angielskiej) oraz dwóch formatach plików:

- do druku w formatach profesjonalnych (.AI, .PDF)
- do użytku on-line i doraźnego druku jako szablon Microsoft Word (.DOTX)

Wszystkie pliki znajdują się w repozytorium.



WIZYTÓWKA

Karta wizytowa NAWA ma typowy format 90 x 50 mm, jest zadrukowana dwustronnie i jest dwujęzyczna:

- strona w jasnej tonacji
– wersja polskojęzyczna
- strona w czerwonej tonacji
– wersja anglojęzyczna

Specyfikacja druku karty wizytowej NAWA:

- format netto: 90 x 50 mm
- zadruk obustronny: 4/4
- podłoże: papier powlekany matowy, 300 g/m²

Przy składzie wzorów imiennych należy korzystać z pliku otwartego w formacie .AI dostępnego w repozytorium.



ZAPROSZENIE

Wzór zaproszenia na oficjalne wydarzenia organizowane lub współorganizowane przez NAWA, które nie posiadają indywidualnej identyfikacji wizualnej (przykład).

Finalny format jak i treść zaproszenia zależą od szczegółowych uzgodnień między organizatorami wydarzenia.

Elementami wspólnymi są:

- format możliwie zbliżony do kwadratu
- grafika nagłówka
- font Lato w odcieniu 80% K z czerwonymi wyróżnieniami

KSIĘGA ZNAKU

© Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej (NAWA), 2023
Biuro Komunikacji i Promocji

ul. Polna 40, 00-635 Warszawa
tel. +48 22 309 35 00
fax +48 22 826 28 23
e-mail: biuro@nawa.gov.pl

Opracowanie: Jakub Rola